



文・郭漢丞 圖・郭振榮

Keces 之前推出的 Ephono 電源分離唱頭放大，我才給了「[目前用過最超值的黑膠唱放](#)」這樣的評語，所以更高階的 Sphono 送來編輯部時，自然就排給我聽，以超值來說，Ephono 的價格絕對值當然勝過 Sphono，可是以聲音的提昇來說，Sphono 不僅超值，而且功能滿載，更能因應您賞玩黑膠的「長期需求」。

可以照顧聽黑膠的「長期需求」

什麼是賞玩黑膠的長期需求？假如您是初入門黑膠唱盤的人，很可能從平價黑膠唱盤玩起，搭配 MM 唱頭使用，用 Ephono 或 Sphono 都行，聽過 MM 唱頭一陣子，覺得中高頻細節不夠好，想要華麗一點的音樂光澤，更換 MC 唱頭使用，Ephono 與 Sphono 也都行，可是如果您想玩得更深入，換更好的唱盤，Sphono 就能因應您的「長期需求」了！

什麼長期需求？就是超過一部唱盤，或是超過一個唱頭以上的唱放需求！**MM**與**MC**唱頭各有所長，**MC**唱頭也各個聲音走向不同，搭配不同形式的唱臂，聲音也不同，如果想要同時兼顧，最高階的玩法，除了「三頭六臂」之外，就是「三妻四妾」了。別怕，玩黑膠搞三妻四妾是正常的事，不會上社會新聞的。



「三頭六臂」或「三妻四妾」都可以

什麼是「三頭六臂」？就是一個唱盤裝三支唱臂，每個唱臂配一個頭。我不太喜歡這樣玩，因為看起來很複雜，而且換片舉臂之際，至少有一支唱臂的使用角度會不太順。那什麼是「三妻四妾」？就是三個盤、三支臂、三個頭，您可以軟盤、硬盤通通買，唱臂搭配直臂、J型臂或正切臂，互相搭配組合，變化最多，還可不時來個大風吹，來個亂點鴛鴦譜，玩起來最有趣。

咦？不是要寫**Sphono**，怎麼講「三頭六臂」與「三妻四妾」？因為**Sphono**具備四組唱頭放大：**MM**兩組、**MC**兩組，要是您玩黑膠玩得瘋了，**Sphono**有最大的搭配彈性，一部唱頭放大器就搞定四個黑膠類比輸入，厲害吧！比較起來，之前聽的**Ephono**就是一夫一妻制，只能對應一組黑膠輸入，所以**Sphono**保留了日後黑膠進階的賞玩空間。

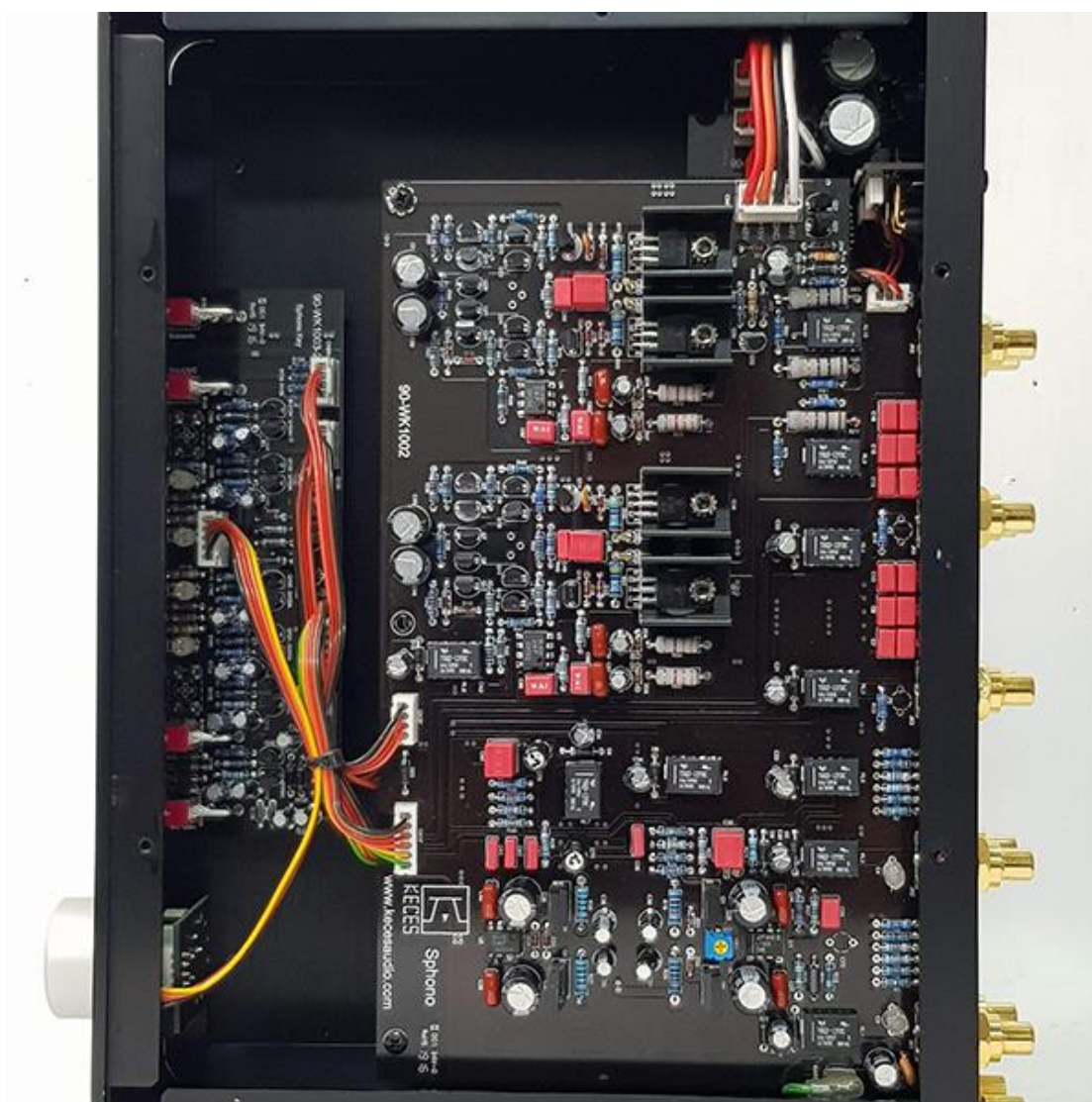
當然，您可能會說，要是黑膠玩得這麼瘋，肯定三部唱盤配三款唱頭放大，音色各有千秋，搭配組合更是千變萬化，玩得更過癮，嗯，我不否認這樣玩起來更爽快、更有變化，可是您有多少電源插座？要買多少條電源線？不怕麻煩當然買三部唱頭放大最好玩啊！



## 倍增的 48V 獨立供電

從 Ephono 進階到 Sphono，Keces 做了哪些升級？我在 2019 年慕尼黑音響展上，首度見到 Sphono，那時候原廠告訴我，Sphono 的電源供應加倍，Ephono 是 24V，而 Sphono 加倍為 48V，供電餘裕度更好，訊噪比也更好。

不過當我在 U-Audio 拆箱之後，這才發現 Keces 用料毫不手軟，比起簡單樸素的黑色低調機箱，內容真是有料，而且是有道理的設計。前面講過電源從 24V 倍增為 48V，可是 Sphono 的唱頭放大線路，比起 Ephono 可說是加倍再加倍的講究了，光是主機板上點綴的發燒版紅色 Wima 電容，Sphono 真的是用料毫不手軟，再來，Sphono 不是一塊放大線路板，而是兩塊放大線路，真正做到雙單聲道設計，在這個價位帶的唱頭放大器，我從來沒看過這麼豪華的製作。



## 嚴格的雙單聲道設計

雙單聲道有什麼好處？發燒友對這個關鍵字很熟悉，但有些人並不知道為什麼好，事實上最關鍵的好處是提高「聲道分離度」。立體聲錄音重現，左右聲道的分離度越高，音場就越開闊，音像凝聚也更漂亮，假如左右聲道放大做在同一塊主機板上，佈線總不免在某些地方有串音，影響左右聲道分離度，最好的方式就是兩塊放大線路各自獨立，這樣就能達到最高的聲道分離度，強化音場深度與寬度。

Sphono 的雙單聲道設計，採用兩層樓架構，上方左聲道，下方右聲道，中間用金屬棒架高固定，左右聲道獨立供電，互不干擾，主機板直接固定在背板上，與輸入、輸出端子直接連結，達到最短路徑，這些都符合發燒線路的金科



玉律。而且，為了可切換阻抗容抗對應，輸入還要加上對應的電阻與電容，這些都讓主機板的複雜度增加，用料也倍增。

所以，簡單歸納從 Ephono 進化到 Sphono 的重點，依然是電源分離兩件式設計，達到純淨電源供應，但是 Sphono 的電源供應倍增，從 24V 倍增為 48V；第二、Sphono 採用雙單聲道、獨立放大線路設計，提高聲道分離度；第三、發燒零件比 Ephono 倍增再倍增，用料更豪奢；第四、Sphono 有兩組 MM、兩組 MC 唱頭放大輸入，加上更多的容抗、阻抗切換對應，搭配唱頭彈性更高。



### 唱頭阻抗匹配更豐富

試聽 Sphono 的過程都在 U-Audio 編輯部，黑膠唱盤使用 Elac Miracord 90，唱頭是 Goldring Legacy MC 唱頭，擴大機搭配 Linear Acoustics LAV 60 MK II，喇叭則是 Wilson Audio Alexia 2。

Sphono 為了最短訊號路徑設計，MM 容抗與 MC 阻抗設定，DIP 切換開關直接設在輸入端子旁邊，DIP 開關向下撥，手指頭還好扳，但是向上切換，您得要指甲長一點才行，不然就要用小型一字螺絲起子，比較容易切。我搭配的是

MC 唱頭，Sphono 的 MC 輸入有 56/100/220/470/1k/46k ohm，總共六組可以切換，Legacy 唱頭的阻抗對應 100 歐姆，Sphono 正好有 100 歐姆檔位，我就切換在這個數值。

不過 MC 阻抗匹配的設定其實有彈性，大多數情況下，如果唱放有對應唱頭的阻抗設定，直接對應就好，但也可以試試看數值相近，但未必與規格相符的檔位，有時候會有意外的驚喜。我試過 56 歐姆與 470 歐姆，56 歐姆聲音較鬆，470 歐姆的高頻太緊了，切換 100 歐姆還是最好，聲音最均衡。



### MM/MC 增益兩段可調

Sphono 的標準增益，MM 是 40dB，MC 是 60dB，這是標準數值，假如您覺

得增益不夠，面板上有一個增益提升開關，可以增加 6dB 增益，MM 變成 46dB，MC 提升為 66dB。比起自家 Ephono 的 60dB、66dB、72dB 三段可調（MM 三段 40dB、46dB、52dB），Sphono 的切換簡單了些，但少了 72dB（MM 52dB）的增益，但我覺得 Keces 會取消增加 12dB 增益，應該是用得到的人少，而輸出高的 MC 唱頭，如果用到 72dB 增益，可能會讓噪訊提升不少，為了避免用家誤會是 Sphono 底噪太高，乾脆取消 72dB，只保留 66dB 最大增益，操作介面也相對簡單。

有標準增益 60dB 與強化增益 66dB 兩組可選（MM 是 40dB 與 46dB），該怎麼用？這要看您的唱頭與後端擴大機搭配來決定，唱頭輸出電平如果很低，那就要強化增益為 66dB，但請注意加強增益之後，音質會不會變粗，如果變粗了，那還是回到標準 60dB 增益，靠後端擴大機強化音量放大。我用的 Legacy 唱頭輸出為 2.5mV，算中等輸出，用 60dB 增益剛好，66dB 太大了，音色會變粗，所以設定在 60dB。







### 讓電源與放大線路離得越遠越好

再來，因為 Sphono 採用電源分離兩件式設計，建議您一定要讓電源供應遠離唱頭放大線路機箱，可以讓 Sphono 的底噪降到最低。U-Audio 拍的照片，把 Sphono 的放大線路與電源供應機箱疊起來，這是「最不正确示範」，您要是這樣使用，開電若有哼聲可別怪機器不好，那是因為放大線路離電源太近，受到干擾所致。

Keces 原廠隨機附贈的電源供應連接線並不長，大概是設計來讓您在音響架上，將放大線路與電源供應分兩層擺放，不過上下兩層擺放的距離還是近，假如可以的話，可以平放在同一層，儘量將電源線拉直，兩個箱子離遠一點，或者買更長的線，讓兩個機箱隔得越遠越好，線路底噪聲音最低。







### 明顯進步的音樂背景寧靜度

Sphono 開機需要幾分鐘的時間熱機，熱機夠不夠，摸摸唱放線路機箱就知道，摸起來有微溫，但不燙手，代表機器已經夠熱了，假如機箱摸起來涼涼的，再聽個十來分鐘，機器差不多就夠熱了。

雖然我沒有 Ephono 與 Sphono 可同時比對，單獨只聽 Sphono，可是一聽就知道 Sphono 的聲音提升相當多，尤其是音場的開闊度，至於線路底噪的部分，Sphono 似乎有好一些，但 Ephono 也已經夠好，沒有 AB 比對不太清楚 Sphono 進步了多少，但光是音場的開闊度大幅提升，這 Sphono 就值回票價了！

### 音場深度與聲道分離度很好



我想舉阿卡多小提琴、席夫大提琴、庫特馬舒指揮萊比錫布商大廈的「布拉姆斯雙重協奏曲」第一樂章，樂團以強奏揮灑雄偉的序奏揭幕，隨後落入寧靜的大提琴獨奏，Sphono 用安靜的音樂背景，襯托鮮明的動態對比，大提琴帶有適度的濃郁感，擦弦質感綿密，有如華彩樂段的大提琴獨奏，讓樂曲的氣氛陷入沈思般的氣氛，木管襯底的過場，小提琴登場，與大提琴相互對話，兩大弦樂器的音色，在 Sphono 鮮明

呈現，中高頻綴帶著適度的華麗感，樂團再次加入，用宏偉的強奏對應，布拉姆斯招牌的一短一長 Jambus 節奏，把音樂的氣氛越帶越高，Sphono 寬闊的音場表現，讓樂器的分離度與層次感表現得漂亮。

可是這第一樂章發展部還沒聽完，我就覺得怪怪的，怎麼小提琴聲部跑到右邊了，大提琴卻在左邊，趕緊到音響架背後檢查接線，沒錯，總編接反了，我用平衡端子從 Sphono 連接到 LAV 60 MK II 的左右聲道，剛好接反了，難怪聽起來有問題，把 Miracord 90 的唱臂舉起來，音量關掉，把平衡線左右聲道接對，再聽一次，OK 了，可以安心享受布拉姆斯激情浪漫的雙協奏曲了。從這裡就可以知道，Sphono 的左右聲道分離度有多好，一聽就知道音場有問題，左右聲道接錯了。

### 中高頻段帶著鮮活的明亮感



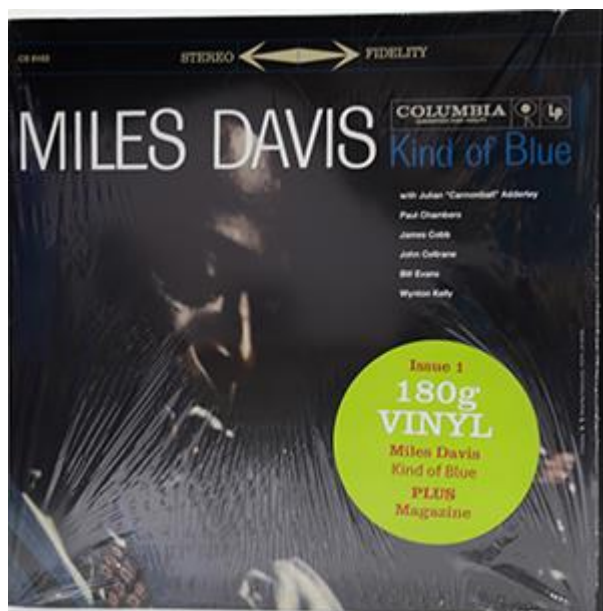
換上 Beatrice Rana 的「巴哈郭德堡變奏曲」，這是新發行的黑膠，算首刻版，想搶動作要快。Beatrice Rana 的速度師法顧爾德，Aria 設定慢速度，考驗的是唱頭放大的穩定度，很慢的鋼琴中間可以聽出是否需要切掉極低頻。Sphono 面板上有 4 個搖頭開關，兩個切換 MM 或 MC 的增益，另外兩個分別是 Subsonic 開關與 RIAA/IEC 切換，RIAA 對應一般黑膠唱片，IEC 對應 RIAA 統一之前的老黑膠，



**Subsonic** 開關代表唱放是否濾除極低頻，假如您聽得到唱盤轉動時極低頻的輾輾聲，就可以打開 **Subsonic** 濾除開關，消去惱人的極低頻干擾。

聽慢速度的「郭德堡變奏曲」**Aria**，鋼琴緩慢的音符中間，尾韻持續的空檔，如果琴音聽起來會飄、會抖，代表 **RIAA** 等化可能有晃動的情況，或者唱盤轉速有抖動的狀況，而琴音連接中間如果聽得見輾輾聲，代表黑膠唱盤轉動時有極低頻噪訊。還好，**Miracord 90** 唱盤很新，年輕力壯，軸承還很光滑，幾乎聽不見極低頻輾輾聲，這 **Sphono** 的 **Subsonic** 濾除就不用開了。至於 **RIAA** 等化，**Sphono** 表現得不錯，鋼琴聲音凝聚，尾韻延伸有著飄逸的延伸，至於音色的表現，我想說 **Sphono** 沒有太多自己的修飾，觸鍵乾淨清晰，音符顆粒有厚度，卻又不會過濃，清清爽爽呈現娓娓道來的 **Aria**，而進入明快的第一變奏，**Sphono** 也能賦予琴音爽朗的音符顆粒與光澤。

### 清新開闊的聲音走線



以音色來說，**Sphono** 是通透明快的走向，拿來聽爵士樂則有清新開闊的樣貌。像是 Miles Davis 的「**Kind of Blue**」，聽著名的「**So What**」，老唱片的類比母帶噪訊，**Sphono** 真實呈現，不過低頻段的顆粒感則顯得清新爽朗，低音貝斯的撥奏彈性十足，音符顆粒不是胖大鬆軟的類型，而是收束有勁，彈跳力很好的走向。

或許，乍聽之下會覺得 **Sphono** 的低頻量感較少，但我覺得是

**Sphono** 低頻的線條感比較漂亮，而感覺量感較少。沒問題，如果想讓 **Sphono** 的低頻更多一點，唱臂的 **VTA** 調得低一點，或者加塊薄的唱片墊，就能增添低頻豐潤度，不過 **Sphono** 清新寬闊又富有線條感的聲音，讓「**So What**」的薩克斯風更顯凝聚，小喇叭多了鮮活的個性，展現明亮色彩的「**Kind of Blue**」氣氛。





亮的聲道分離度，把音場中的層次感清晰呈現。

乾淨、清晰、明快



Sphono 便清晰呈現。

我還想舉 Aiza Seguerra 在 S2S 發行的「Open Arms」專輯，以「Time After Time」為例，輕快的吉他前奏，在 Sphono 上面有著鮮明亮麗的色彩，木吉他 Chorus 效果很清楚，配上 Aiza Seguerra 甜美的嗓音，Sphono 帶出滿滿的青春氣息。我聽 Ephono 的時候，也聽過同一張唱片，但用的是 MM 唱頭，這次用 MC 唱頭搭配 Sphono 來聽，中高頻段的細節漂亮許多，尤其是背景小提琴的應和，Sphono 用很漂亮

回到古典音樂，換上穆特的「韋瓦第小提琴協奏曲：四季」，聽色彩明亮的「秋」，Sphono 帶出明亮的中高頻色彩，深遠的音場中呈現清晰的弦樂團層次，獨奏的穆特主角地位浮凸，樂器位置略向前傾，樂團則稍微後退，與小提琴獨奏相互對話。Sphono 並沒有太多自己的聲音個性，而是用乾淨、清晰、明快的方式，將錄音的原貌重現，或者說，Sphono 並沒有用特別濃郁的低頻來營造唱片的暖色調，錄音該是如何，



來個難題收尾，祭出巴畢羅里指揮柏林愛樂的「馬勒第九號交響曲」，聽第三樂章的輪旋曲

Rondo，銅管嘹亮的吹奏主題，弦樂群猛烈回應，此起彼落地展開輪旋曲，Sphono 深遠開闊的音場，讓樂團的聲部交織，顯得層次分明、錯落有致，絲毫不混亂，腳步站得很穩，在這個價位的唱頭放大器，很少有這麼好的表現。

我反覆從頭再聽幾次，慢慢加大 LAV 60 MK II 的音量，讓 Alexia 2 放開嗓子，即便操大了音量，Sphono 的底噪還是頗低，激烈的樂段當然聽不見底噪，在弱奏時也僅有輕微的嘶嘶聲，那是類比母帶的底噪，Sphono 忠實地再現而已。這個輪旋曲其實不容易表現的，前面輕鬆的主題，後面會有非常激烈的發展，最後衝到高峰結束，Sphono 遊走其間還算游刃有餘，不簡單。



## 進階 Sphono 升級幅度相當大

供電倍增，且嚴格堆砌雙單聲道，這 Sphono 有著同價位少見的豪華用料，但並沒有衝向高價，四組唱頭輸入，外加 RCA 與 XLR 兼備，是擁有多唱盤重度玩家的福音，而在聲音表現方面，Sphono 偏向理性、不帶自我色彩的忠實呈現，它用開闊的音場、清晰的層次與乾淨無染的色調，引領黑膠入門者，邁向進階的境界。如果您聽過 Ephono，覺得超值，那麼進階版的 Sphono 一定要聽聽看，其升級幅度相當的大，雖然超值感的絕對值沒有 Ephono 那麼好，但 Sphono 依然是同價位唱頭放大器當中，非常超值的選擇。

### 器材規格

#### KECES Sphono

型式：晶體放大唱頭放大器

頻率響應：20Hz~20kHz

總諧波失真：MM<0.002%、MC <0.009%

訊噪比：MM 96 dB A-weighted、MC 82 dB A-weighted

輸入阻抗：MM 47k ohm、MC variable 56/100/220/470/1k/46k ohm

輸入容抗：MC 100pf, MM 47/100/150/220/330/470 pf

增益：40dB/46dB for MM、60dB/66dB for MC

電源輸入：DC 24V (Power by Ephono Power)

箱體：4mm 鋁合金

尺寸：300x220x66mm (WxDxH)

重量：3.5 kg

#### KECES Sphono Power

型式：線性電源供應器

AC 輸入電壓：110V-120V, 60Hz / 220V-240V, 50Hz (Switchable)

DC 輸出電壓：48 V

消耗功率：18 W

箱體：4 mm 鋁合金

尺寸：220 x 220 x 66mm (WxDxH)

重量：5 kg

參考售價：75,000 元

廠商：KECES

電話：02-2901-1018

網址：[www.kecesaudio.com.tw](http://www.kecesaudio.com.tw)